

**Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової  
адміністрації  
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія  
ім. Тараса Шевченка**

**Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи  
*Марія Боднар*

Марія Боднар

«29» серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА ТА ПРАКТИКУМ РОБОТИ З  
ДИТЯЧИМ ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ**

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво).

**Хореографія**

Кременець-2022

Соляр Л. В., Медецький А. С. Робоча програма «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2022. 19 с.

29.08.2022 р. – 19 с.

**Розробники:**

*Соляр Лариса Віталіївна* – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук.

*Медецький Андрій Степанович* – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Протокол від 29 серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри



Інна Ратинська

## ВСТУП

Освітній компонент «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом» є складовою професійної підготовки майбутніх фахівців. Вивчення дисципліни сприятиме розширенню знань здобувачів щодо методики проведення занять з хореографічним колективом та накопичення теоретичної бази для творчої роботи, виробленню практичних умінь та навичок для майбутньої їх реалізації у роботі з дитячим хореографічним колективом. Освітній компонент передбачає ознайомлення майбутніх керівників дитячих хореографічних колективів з методами і формами навчання і виховання, оскільки педагог повинен мати міцні професійні знання, бути освіченим в галузі хореографії.

Окрім основних знань з хореографії, майбутній фахівець у представленій галузі повинен володіти знаннями з основ педагогіки, бути певною мірою психологом, спроможним аналізувати духовний стан своїх учнів. Від загальної культури й знань педагога залежать моральні й естетичні якості його учнів. В діяльності керівника танцювального колективу органічно поєднуються спеціальні хореографічні, педагогічні знання і навички.

Представлений курс з хореографічної підготовки майбутніх учителів має такі основні форми роботи: слухання лекцій, практична робота та самостійна робота.

Міждисциплінарні зв'язки курсу: Мистецтво балетмейстера, Історія хореографічного мистецтва, Ансамбль, Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю, Теорія та методика викладання історико-побутового танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю, Підготовка концертних номерів.

*Ключові слова: хореографія, мистецтво, підготовка, методика, танець, балетмейстер, репертуар, музичний супровід, хореографічний гурток, початкова школа.*

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо–професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5 ECTS	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна дисципліна	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 2	Кваліфікація: <b>Магістр середньої освіти. Вчитель музичного мистецтва. Організатор хореографічної діяльності закладах освіти</b>	<b>Рік підготовки:</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: реферат		1-2-й	1-2-й
Загальна кількість годин – 150		<b>Семестр</b>	
		2-3-й	2-3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,7	Освітній рівень: другий (магістерський)	18 год.	6
		<b>Практичні</b>	
		46 год.	20
		<b>Лабораторні</b>	
		-	
		<b>Самостійна робота</b>	
		86 год.	124 год.
		<b>Вид контролю</b>	
екзамен – 2 семестр; залік – 3 семестр	залік – 2 семестр екзамен – 3 семестр		

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 42,6% / 57,4 %

для заочної форми навчання – 17,3 % / 82,7 %

## 2. Мета та завдання освітнього компоненту

Робоча навчальна програма з освітнього компоненту «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом» розроблена на основі освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти відповідно до навчального плану спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Навчальна дисципліна «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом» ставить за мету ознайомлення студентів з основами педагогічного процесу, методикою і практикою викладання у дитячих хореографічних колективах, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними віковими категоріями учасників хореографічних колективів, специфікою та методикою роботи з дітьми.

Основне завдання курсу – підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи з дитячим хореографічним колективом, закріплення практичних навичок щодо цього, підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника аматорського хореографічного колективу.

Освітній компонент «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом» спрямований на підготовку фахівця, який обізнаний зі змістом і системою хореографічного мистецтва, володіє засобами його реалізації та навичками постановочно-хореографічної роботи.

Під час проведення лекційних, практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи здобувачі набувають таких **компетентностей**:

### **Загальні:**

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області професійної діяльності;

ЗК 6. Здатність до самоосвіти та професійного розвитку; спроможність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативність, оригінальність у професійній діяльності;

### **Фахові:**

ФК 1 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння філософсько-історичних закономірностей розвитку мистецтв;

ФК 8. Здатність до застосування у професійній діяльності теоретичних знань та доцільних методів і засобів навчання хореографії, усвідомлюючи багатожанровість хореографічних композицій;

ФК 9 Здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою,

жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення;

ФК 10. Здатність використовувати здоров'язберезувальні технології під час освітнього процесу;

ФК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та розв'язувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками мистецьких колективів;

#### **Програмні результати навчання:**

ПРН. 4 Демонструвати знання спеціальної професійної термінології у процесі фахової діяльності;

ПРН 9. Створювати хореографічні композиції, креативно мислити у процесі реалізації творчого задуму відповідно до теми та ідеї постановки;

ПРН 10. Демонструвати здатність розв'язувати балетмейстерсько-постановочні завдання у сфері хореографічного мистецтва;

ПРН 13. Керуватися у професійній діяльності принципами толерантності, творчо-мистецького діалогу, співпраці та взаємоповаги до думок інших учасників освітнього процесу;

ПРН 15. Здатність управляти освітнім процесом у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, який є складним, непередбачуваним і потребує сучасних стратегічних підходів.

На вивчення освітнього компоненту відводиться 150 годин / 5 кредитів ECTS.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Теоретичні та методологічні основи роботи з дитячим хореографічним колективом.**

**Тема 1. Особливості організації хореографічного колективу.**

Етапи організації хореографічного колективу та діяльності його керівника. Види та типи хореографічних колективів. Вимоги до приміщення для занять, форми та взуття. Напрямки розвитку сучасної науки про методи керівництва колективом. Загальні вимоги до організації роботи в дитячих танцювальних колективах. Закономірності розвитку дитячого танцювального колективу. Методи стимуляції діяльності хореографічного колективу.

**Тема 2. Методи та принципи хореографічного навчання.**

Цілі і задачі викладання хореографії у системі закладів освіти. Принципи хореографічного навчання. Методи хореографічного навчання. Форми хореографічного навчання.

**Тема 3. Види та функції хореографічного колективу.**

Класифікаційні ознаки хореографічних колективів. Класифікація за неординарними ознаками. Класифікація за формою та видами хореографії. Професійні та аматорські хореографічні колективи.

**Тема 4. Основні вимоги відбору дітей у хореографічному колективі.**

Анатомо-фізіологічні та психологічні особливості дітей. Зовнішні, сценічні та професійні фізичні дані дитини. Перевірка професійних даних, а також музичності, ритмічності, координації рухів і артистичності.

**Тема 5. Особистість керівника дитячого хореографічного колективу.**

Педагогічна майстерність керівника хореографічного колективу. Професійні та особистісні якості керівника хореографічного колективу. Стили та моделі педагогічного спілкування керівника хореографічного колективу. Поняття «індивідуальний стиль педагога-хореографа». Портфоліо керівника колективу.

**Тема 6. Проведення хореографічних занять з дітьми певної вікової категорії.**

Підготовка педагога до заняття. Методика організації та проведення хореографічних занять з дітьми початкового рівня навчання. Особливості психофізичного розвитку дітей середнього шкільного віку. Мета та завдання хореографічного навчання. Особливості психофізичного розвитку дітей старшого шкільного віку. Мета та завдання хореографічного навчання.

**Тема 7. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу.**

Критерії відбору дітей у дитячий хореографічний колектив. Проведення перших занять з ритміки та хореографії з дітьми молодшого шкільного віку. Організація та проведення перших занять з новачками у хореографічних гуртках. Вимоги до зовнішнього вигляду, одягу та взуття. Обладнання класу до занять. Специфіка хореографічної діяльності. Сутність і специфіка розвитку творчих здібностей дітей. Вікові та індивідуальні особливості навчання дітей мистецтву хореографії. Форми і методи навчально-виховної роботи у творчому колективі. Створення умов для формування творчої активності дітей в хореографічному колективі.

**Тема 8. Навчально-виховна робота в дитячому хореографічному колективі.**

Специфіка виховної роботи у хореографічному колективі. Форми і методи навчально-виховної роботи у творчому колективі. Створення умов для формування творчої активності дітей в хореографічному колективі. Виховна робота у процесі репетиційних занять в хореографічному колективі.

**Тема 9. Організаційна робота в дитячому хореографічному колективі.**

Особливості організаційної роботи в дитячому хореографічному колективі. Форми проведення занять. Тривалість уроку. Структура та зміст уроку. Організаторські можливості керівника хореографічного колективу.

**Тема 10. Музика та її значення в естетичному вихованні дитини.**

Вікові особливості музичного розвитку дитини. Музика – засіб активізації розумових здібностей. Поняття «музичні здібності». Значення музики в естетичному вихованні дітей.

## **Тема 11. Форми підвищення професійної майстерності в хореографічному колективі.**

Форми підвищення професійної майстерності керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти. Інноваційні технології підвищення кваліфікації педагога-хореографа. Передовий педагогічний досвід: планування, вивчення, поширення. Завдання, умови організації та проведення хореографічних конкурсів та фестивалів. Оформлення досягнень керівника гуртка та учасників.

## **Тема 12. Значення педагогічного досвіду майстрів класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців і майстрів хореографії в роботі з дітьми.**

О. Лопухов, О. Ширяєв, О. Бочаров – автори підручника з народно-сценічного танцю. Значення творчості українських хореографів В. Верховинця, В. Авраменка, П. Вірського. Видатні танцівники та тренери з бальних танців А. Мур, Д. Хайст, А. Шульгіна. Видатні хореографи М. Петіпа, Л. Іванов. Педагогічна діяльність А. Ваганової.

## **Змістовий модуль 2. Специфіка роботи в дитячому хореографічному колективі.**

### **Тема 1. Методика проведення хореографічних занять з дітьми певної вікової категорії.**

Методика організації та проведення хореографічних занять з дітьми початкового рівня навчання. Методика організації та проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку.

### **Тема 2. Організація та планування роботи в дитячому хореографічному колективі.**

Структура журналу планування та обліку роботи гуртка. Складові журналу навчально-творчої та виховної роботи. Структура та зміст планів за своїм характером. Основні поняття: структура, журнал, види роботи, зміст планів.

### **Тема 3. Музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі.**

Основні принципи музичного оформлення уроку хореографії. Вибір музичного супроводу для уроків хореографії: імпровізація і використання музичної літератури. Темп та деякі прийоми виконання руху відповідно до музичного супроводу. Вплив музики на естетичне виховання дитини.

### **Тема 4. Концертна діяльність в дитячому хореографічному колективі.**

Підготовка до творчого виступу. Проведення творчих звітів, концертів. Види концертів. Гастрольна діяльність хореографічного колективу. Організація виступу.

### **Тема 5. Специфіка організації фестивалів – конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів.**



Концертна діяльність є одним з найважливіших стимулів творчого росту колективу. Форми концертної діяльності хореографічного колективу. Організації гастрольних поїздок. Основні поняття: концерт, діяльність, гастролі.

#### **Тема 6. Репертуар та принципи його формування.**

Репертуар – обличчя колективу. Підбір танцювальних номерів до репертуару колективу. Форми хореографічних постановок. Різниця між дорослим та дитячим репертуаром. Значення репертуару у вихованні культури глядацького сприйняття.

#### **Тема 7. Постановочна робота в дитячому хореографічному колективі.**

Форми хореографічних постановок. Підбір танцювальних номерів до репертуару колективу. Самостійна робота постановника над твором. Розучування хореографічного тексту та «розводка танцю на учасниках». Різниця між дорослим та дитячим репертуаром. Значення репертуару у вихованні культури глядацького сприйняття.

### **4. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

Тема	Кількість годин, відведених на:									
	денна форма					заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с. р.		л	п	інд.	с. р.
<b>Змістовий модуль 1.</b>										
<b>Теоретичні та методологічні основи роботи з дитячим хореографічним колективом</b>										
Тема 1. Особливості організації хореографічного колективу	6	2			4	8	2			6
Тема 2. Методи та принципи хореографічного навчання	6	2			4	6				6
Тема 3. Види та функції хореографічного колективу	6		2		4	6				6
Тема 4. Основні вимоги відбору дітей у хореографічному колективі	6		2		4	6				6
Тема 5. Особистість керівника дитячого хореографічного	7	2			5	6				6

колективу										
Тема 6. Проведення хореографічних занять з дітьми певної вікової категорії	7	2			5	9	2			7
Тема 7. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу	7		2		5	8		2		6
Тема 8. Навчально-виховна робота в дитячому хореографічному колективі	7	2			5	6				6
Тема 9. Організаційна робота в дитячому хореографічному колективі	7		2		5	8		2		6
Тема 10. Музика та її значення в естетичному вихованні дитини	6		2		4	6				6
Тема 11. Форми підвищення професійної майстерності в хореографічному колективі	7	2			5	7				7
Тема 12. Значення педагогічного досвіду майстрів класичного, народно сценічного, бального, сучасного танців і майстрів хореографії в роботі з дітьми	6	2			4	6				6
<b>Разом за змістовним модулем 1</b>	<b>78</b>	<b>14</b>	<b>10</b>		<b>54</b>	<b>82</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>74</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>										
<b>Специфіка роботи в дитячому хореографічному колективі</b>										
Тема 1. Методика проведення хореографічних занять з дітьми певної вікової категорії	6	2			4	9	2			7
Тема 2. Організація та планування роботи в дитячому хореографічному колективі	7	2			5	7				7

Тема 3. Музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі	7		2		5	6				6
Тема 4. Концертна діяльність в дитячому хореографічному колективі	6		2		4	6				6
Тема 5. Специфіка організації фестивалів – конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів	6		2		4	6				6
Тема 6. Репертуар та принципи його формування	7		2		5	8		2		6
Тема 7. Постановочна робота в дитячому хореографічному колективі	33		28		5	26		14		12
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>36</b>		<b>32</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>16</b>		<b>50</b>
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>	<b>18</b>	<b>46</b>		<b>86</b>	<b>150</b>	<b>6</b>	<b>20</b>		<b>124</b>

### 5. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Види та функції хореографічного колективу	2	-
2.	Основні вимоги відбору дітей у хореографічному колективі	2	-
3.	Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу	2	2
4.	Організаційна робота в дитячому хореографічному колективі	2	2
5.	Музика та її значення в естетичному вихованні дитини	2	-
6.	Музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі	2	-
7.	Концертна діяльність в дитячому хореографічному колективі	2	-
8.	Специфіка організації фестивалів – конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів	2	-
9.	Репертуар та принципи його формування	2	-
10.	Постановочна робота в дитячому хореографічному колективі	28	14
	<b>Всього годин:</b>	<b>46</b>	<b>18</b>

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Підготувати повідомлення на тему: «Напрямки роботи художнього керівника хореографічного гуртка», «Методи навчання на уроках хореографії», «Джерела творчого задуму балетмейстера хореографічного номеру».	4	6
2.	Дати відповідь на питання: 1.Принципи хореографічного навчання. 2.Методи та форми хореографічного навчання.	4	6
3.	Підготувати повідомлення на тему: 1. Різноманітність танцювальних колективів за видами хореографії. 2. Функції та значення хореографічного виховання дитини. Розробити вправи на основі сучасної пластики.	4	6
4.	Дати відповідь на питання: 1.Анатомо-фізіологічні та психологічні особливості дітей. 2.Сценічні та професійні фізичні дані дитини.	4	6
5.	Дати відповідь на питання: 1.Функції керівника – організатора в дитячому хореографічному колективі. 2.Педагогічна майстерність керівника хореографічного колективу.	5	6
6.	Розробити підготовчі тренувальні вправи для розвитку техніки виконання рухів. Скласти хороводний танець на основі фігурних побудов.	5	7
7.	Скласти комплекс загально – розвивальних вправ під ритмічний, швидкий музичний супровід. Поставити танок з рухами польки та вальсу.	5	6
8.	Підготувати повідомлення на тему: 1.Специфіка виховної роботи у хореографічному колективі. 2.Виховна робота у процесі репетиційних занять в хореографічному колективі. Підібрати українські фольклорні танці до свят та концертів.	5	6
9.	Скласти композицію українського танцю на основі вивчених рухів.	5	6
10.	Підібрати музику для постановок. Прораховувати основні частини та елементи в музиці.	4	6
11.	Підготувати повідомлення на тему: 1.Значення творчості видатних хореографів класичної хореографії. 2. Творчий шлях українських хореографів В. Верховинця, В. Авраменка, П. Вірського та їх вклад в хореографічне мистецтво.	5	7

12.	Розкрити завдання, умови організації та проведення хореографічних конкурсів та фестивалів. Якщо ви брали участь або організовували хореографічний конкурс (фестиваль), то з якими труднощами стикалися?	4	6
13.	Методика вивчення рухів народно-сценічного танцю Методика вивчення рухів українського народного танцю.	4	7
14.	1.Розробити урок класичного танцю для дітей молодшої вікової категорії. 2.Розробити урок народно – сценічного танцю для дітей молодшої вікової категорії Методика вивчення рухів сучасного танцю. Методика вивчення рухів бального танцю.	5	7
15.	1.Підібрати музичний супровід для уроку класичного танцю (вікова група за вибором) 2.Підібрати музичний супровід для уроку сучасного танцю (вікова група за вибором) Провести урок з хореографії для дітей молодшого шкільного віку на студентах.	5	6
16.	1. Розкрити значення концертної діяльності в роботі хореографічного колективу. 2. Назвати види концертних програм.	4	6
17.	Дати відповідь на питання: 1.Концертна діяльність дитячого хореографічного колективу. 2.Організації гастрольних поїздок	4	6
18.	1. Розкрити значення репертуару в роботі хореографічного колективу. 2. Назвати вимоги до танцювального репертуару. 3. Назвати теми, які зараз є актуальними та важливими в українському суспільстві і можуть бути сценічно розкриті в танцювальних постановках.	5	6
19.	Підготувати повідомлення на тему: 1.Форми хореографічних постановок. 2.Розробка репертуару дитячого хореографічного колективу.	5	12
	<b>Всього годин:</b>	<b>86</b>	<b>124</b>

## 6. Індивідуальні завдання

### ІНДИВІДУАЛЬНА НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА

*Індивідуальна навчально-дослідна робота* є видом позааудиторної індивідуальної діяльності здобувача, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчального компоненту. Завершується виконання здобувачами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом» – це вид науково-дослідної роботи здобувача, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

*Мета ІНДЗ:* самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

*Зміст ІНДЗ:* завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, практичних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

*Орієнтовна структура ІНДЗ* – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел.

### **ОРІНТОВАНА ТЕМАТИКА ІНДЗ**

#### **«Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом»**

1. Танцювальний рух як основний засіб хореографії
2. Використання фольклорного матеріалу в процесі підготовки і проведення народних свят

3. Музична основа хореографічної діяльності
4. Виявлення інтересу до хореографічної діяльності учнів початкової школи
5. Форми організації хореографічної діяльності дітей
6. Значення народних свят, їх відображення у дитячих хореографічних постановках
7. Форми роботи вчителів з батьками з питань хореографічного виховання
8. Сучасні підходи до організації засвоєння хореографічних знань та набуття умінь і навичок
9. Становлення і розвиток хореографічного мистецтва
10. Взаємозв'язок функцій музичного та хореографічного мистецтв
11. Педагогічний потенціал української хореографії
12. Вплив хореографічної діяльності на розвиток учнів початкової школи
13. Особливості змісту, структури, типів та видів хореографічних занять у початковій школі
14. Особливості взаємодії керівника з дітьми початкової школи на заняттях з хореографії
15. Методика проведення народних свят (свята врожаю чи обжинок, зустрічі Нового року, весни, маминого свята)

### **Критерії оцінювання ІНДЗ**

При розробленні критеріїв оцінки за ІНДЗ береться за основу повнота й правильність виконання завдання, ступінь усвідомлення та розуміння студентом навчального матеріалу проблемного характеру; урахується здатність студента диференціювати, інтегрувати й уніфікувати отримані знання, застосовувати наукову термінологію; уміння здійснювати самостійний пошук і використання додаткового матеріалу для глибокого, логічного й творчого аналізу вивченого; уміння творчо застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань; мовленнєве оформлення відповіді тощо.

**3 бали** – обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження.

**3 бали** – складання плану реферату.

**4 бали** – дотримання правил реферуванням наукових публікацій

**4 бали** – дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титольний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел).

**6 балів** – доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження.

**10 балів** – критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз

сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.

### Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	12-15	Відмінно
Достатній	8-11	Добре
Середній	4-7	Задовільно
Низький	0-3	Не задовільно

## 7. Методи навчання

### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

#### 1) За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

- Практичні: вправи.

#### 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:

індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

#### 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

#### 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

### II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

#### 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## 8. Методи контролю

Оцінювання знань студентів відбувається на семінарах, контрольних роботах; також оцінюється протягом семестру виконання здобувачами.

Основними методами контролю є: усне опитування, контрольні роботи, залікові тести, ІНДЗ.

## 9. Розподіл балів, що отримують здобувачі

Поточне оцінювання (45 б.)		ІНДЗ	Підсум. тест	Самост. робота	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2				
Тестовий контроль	Тестовий контроль				
30	40	15	5	10	100



### **Шкала оцінювання:**

- 90–100 – відмінно (A) – відмінне виконання лише з незначними помилками;  
82–89 – дуже добре (B) – вище середнього рівня з кількома помилками;  
74–81 – добре (C) – загалом правильна робота з певною кількістю грубих помилок;  
64–73 – задовільно (D) – непогано, але зі значною кількістю недоліків;  
60–63 – задовільно (E) – виконання задовольняє мінімальні критерії;  
35–59 – незадовільно (FX) – незадовільно з можливістю повторного складання;  
0–34 – незадовільно (F) – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни.

### **Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів на семінарських, практичних заняттях:**

**1–2 бали** – здобувач виявляє знання та розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища й робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку стосовно теми, уміє застосовувати знання при розв'язанні завдань за зразком; користується додатковими джерелами.

**3 бали** – знання здобувача є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події в аспекті бачення смислового взаємозв'язку, уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки та залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями. Здобувач здатен на рецензію відповіді іншого студента; може опрацювати матеріал самостійно.

**4 бали** – здобувач володіє глибокими й міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; виконує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

**5 балів** – здобувач має системні, дієві знання, виявляє творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів–доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити й розв'язувати проблеми, самостійно здобувати та використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно й

творчо викладає матеріал в усній і письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили.

## **10. Рекомендована література:**

### **Базова:**

1. Базарова Н. П. Классический танец. Санкт-Петербург: Издательство «Лань» Издательство ПЛАНЕТА Музыки, 2009. 192 с.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Київ: Музична Україна, 2001. 204 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца– издание 6-е. Серия «Учебники для вузов. Специальная література». Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2000. 192 с.
4. Василенко К. Ю. Композиція українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 2000. 96 с.
5. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. 324 с.
6. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік): навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія\*.Бердянськ: Видавець БДПУ, 2014. 301 с.
7. Повалій Т. Л. Основи хореографії з методикою викладання: практикум з хореографічної підготовки майбутніх учителів початкової школи. Суми: СПДФО Повалій К. В., 2016. 52 с.

### **Додаткова:**

1. Волчукова В. М., Бугаєць Н. А., Ліманська О. В., Тіщенко О. М. Методика роботи з хореографічним колективом: Основи курсу / Навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. 326 с.
2. Годовський В. М. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
3. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії: навч. посіб. Львів: «Сполом», 2006. 84 с.
4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України І-ІІ рівня акредитації. Вид. 2-е. Львів: «Сполом», 2007. 72 с.
5. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
6. Рехліцька А. М. Класичний танець: програма навчального курсу. Херсон : Атлант. 2003. 116 с.

7 . Станішевський Ю. В. Балетний театр України: 225 років історії. Київ: Музична Україна, 2003. 440 с.

8 . Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтепрес, 2005. 324 с.

9. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3-7 років: навчально-методичний посібник. Київ: Шкільний світ, 2008. 127 с.